



REVISTA

JUVENTUD Y CIENCIA SOLIDARIA:

En el camino de la investigación

EL CÓMIC Y SU EXPRESIÓN EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Christopher Sebastián Campoverde Velecela



Mi nombre es **Christopher Sebastián Campoverde Velecela**, estudiante de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa y entusiasta de los relatos cautivadores. Me apasionan distintas formas de arte, como la poesía, la narrativa y, sobre todo, el dibujo, que para mí representa mucho más que un pasatiempo: es una parte esencial de quien soy.

Resumen

Desde temprana edad he descubierto mi pasión por el arte, aprendiendo a expresar a través de él mis emociones, admiraciones y pensamientos. Tal como señalan diversos autores, el arte constituye una manifestación esencial del ser humano, un lenguaje universal que trasciende las palabras. Por esta razón, me he involucrado en diversas de sus expresiones, entre ellas la poesía, la pintura, la música, el cine, el dibujo y la escultura, cada una de las cuales me ha brindado nuevas formas de comprender y comunicar el mundo que me rodea. En el presente trabajo utilicé el cómic como medio de expresión artística en estudiantes de educación secundaria. Al adentrarme en este género, he comprendido

que constituye una herramienta valiosa para transmitir ideas mediante una narrativa creativa e inmersiva. En este caso, elaboré un cómic basado en la biografía de Sara Vanegas Coveña, destacada poetisa cuencana. A lo largo de mi trayectoria estudiantil, la práctica del arte ha contribuido significativamente a mi desarrollo personal. Asimismo, reconozco el apoyo de mis docentes como un pilar fundamental en el fortalecimiento de mis capacidades y en el impulso de mis aspiraciones.

Palabras clave: cómic, expresión artística, biografía, situaciones de vida.

Explicación del tema

A través del gusto por el arte, se han descubierto capacidades antes inexploradas, especialmente en lo referente a la búsqueda de la identidad, el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo del sentido de pertenencia. De esta manera, se pretende evidenciar cómo el arte se convierte en un canal profundo para manifestar y liberar las emociones. Entre sus múltiples manifestaciones, el cómic se ha consolidado como una forma artística capaz de dar vida a innumerables ideas creativas mediante dibujos de trazos libres y el contenido textual que las complementa, generando así una narrativa integral y expresiva.

Según González [1], el cómic constituye una herramienta artística accesible, creativa y poderosa para la transmisión de mensajes. A través del uso de dibujos y recursos gráficos como viñetas, burbujas, nubes y diálogos, el cómic permite narrar historias que reflejan vivencias, ideas, sueños y diversas experiencias humanas. No se trata únicamente de saber dibujar, sino de construir una narración capaz de transmitir un mensaje significativo. Asimismo, el autor señala que el cómic es una herramienta expresiva y pedagógica, útil para fomentar la comprensión, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje mediante el juego y la ilustración.

El cómic ha permitido concebir el dibujo desde una nueva perspectiva, ya que exige la construcción de una narrativa que combine creatividad, habilidad artística y pensamiento crítico. Según Ramírez [2], esta forma de arte constituye una herramienta para reflexionar sobre temáticas sociales, personales y vivenciales, lo que facilita expresar lo que se piensa y cómo se piensa de manera visual, dinámica y atractiva. Así, el cómic se consolida como un medio eficaz para comunicar ideas y despertar el interés de quienes se acercan a él como una manifestación artística integral.

Los autores López y Vaca [3] desarrollaron en Colombia talleres de cómic dirigidos a estudiantes de secundaria. Los participantes lograron fortalecer sus destrezas para identificar emociones y afrontar situaciones complejas, al comprender que el arte permite representar simbólicamente experiencias difíciles o inusuales. Según las conclusiones de los autores, esta

experiencia contribuyó significativamente a mejorar la comprensión y el desarrollo emocional de los estudiantes.

Al analizar su trabajo, se puede destacar lo siguiente: según los autores [3], la creación de cómics favorece el desarrollo de diversas habilidades vinculadas al aprendizaje. En primer lugar, se fortalecen las capacidades narrativas, ya que antes de dibujar es necesario redactar un guion con una narrativa clara y coherente. En segundo lugar, se aplican habilidades gráficas para representar las emociones y los matices expresivos de la historia.

Finalmente, las habilidades de organización resultan esenciales para estructurar adecuadamente el cómic y dar cohesión al conjunto de elementos visuales y textuales. A continuación, se presenta el resultado del cómic elaborado para participar en un concurso intercolegial realizado en la ciudad de Cuenca en el año 2025. La obra está dedicada a la poetisa Sara Vanegas Coveña, una mujer cuencana amante de la literatura, nacida en 1950.

Desde temprana edad, su pasión por la poesía surgió al leer *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. A lo largo de su trayectoria ha publicado diversas obras, entre ellas *Mediodía*, *Baño* y *PoeMar*, entre otras. En la actualidad se desempeña como docente universitaria y dirige talleres de literatura que buscan fomentar la sensibilidad humana a través del poder transformador de la lectura [4].

La vida y obra de Sara Vanegas Coveña me han inspirado a elaborar este trabajo, centrado en su biografía, viajes, estudios, experiencias, anécdotas y, sobre todo, en su profunda pasión por la literatura y la poesía. Para su creación, apliqué los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación artística, complementados con una investigación sobre su infancia, trayectoria académica, obras publicadas, reconocimientos, entrevistas y las actividades que actualmente desempeña. Esta experiencia ha sido sumamente enriquecedora, pues me permitió descubrir sus logros, plasmarlos en una manifestación artística y, al mismo tiempo, reafirmar mi propia pasión por el dibujo como medio de expresión personal. El resultado de este trabajo se presenta en las Figuras 1, 2, 3, 4.



Figura 1. Primera hoja de mi cómic: La senda de la poetisa
Fuente: Autor



Figura 2. Segunda hoja del cómic
Fuente: Autor



Figura 3. Tercera hoja del cómic

Fuente: Autor

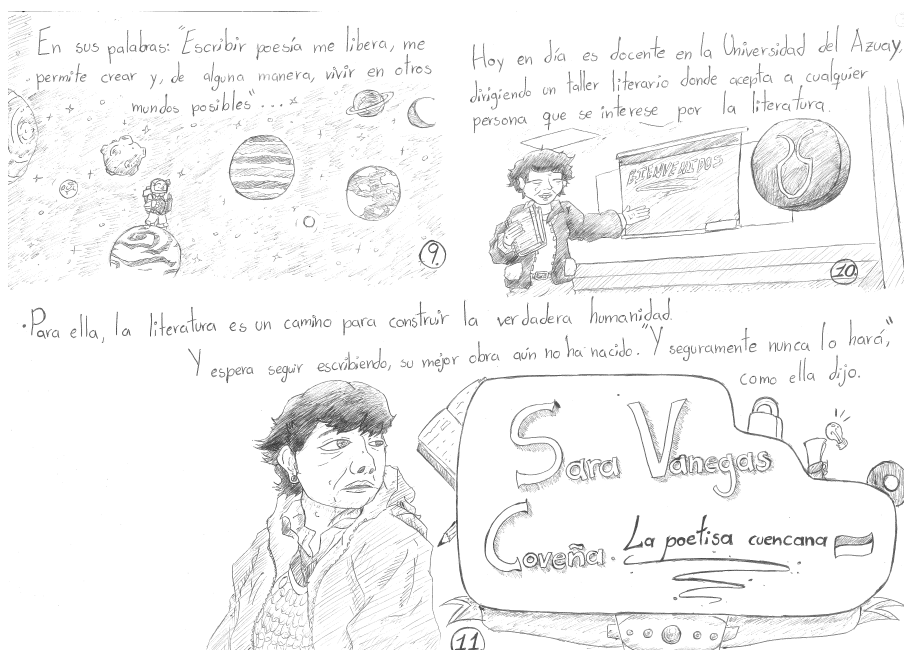


Figura 4. Cuarta y última hoja del cómic

Fuente: Autor

Conclusiones

En este artículo se comparten las experiencias del estudiante en torno a la vida y obra de Sara Vanegas Coveña. Hay mucho por relatar, pues el cómic representa mucho más que una simple forma de entretenimiento:

constituye un espacio de libertad, creatividad y expresión emocional dentro del arte.

En las páginas presentadas se ha plasmado su biografía de la manera más significativa posible. El arte, en su esencia, trasciende lo objetivo, ya que permite desarrollar habilidades narrativas, organizativas y es-

pecialmente, de ilustración, integrando pensamiento, emoción y creatividad en una sola forma de expresión.

Agradecimientos

Se agradece de corazón a la profesora, Mgtr. Sandra Marín, por fomentar la transmisión de esta destreza. También a la poetisa, Sara Vanegas Coveña, por demostrar que la convivencia con el arte te puede llevar a nuevos horizontes.

Referencia

[1] S. González Molina, “El cómic como recurso en el aula de Educación Infantil: aproximación a la

literatura y ventajas didácticas,” 2021. [Online]. Available: <https://tinyurl.com/y93dndx8>

[2] L. A. Ramírez Aranda, “Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de educación secundaria,” Jul. 2023. [Online]. Available: <https://tinyurl.com/4chhvyut>

[3] D. Jonusaiyte, “Educación emocional y cómic, una propuesta práctica,” 2022. [Online]. Available: <https://tinyurl.com/4vzae95d>

[4] S. V. Coveña, *MAR*. Editorial Verbum, Sep. 2025, google-Books-ID: ch2HEQAAQBAJ.